

CURRICULUM VITAE VALERIA CAMPO

Nata ad Asti il 31 – 1 – 1952

Laurea in Lettere Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Genova, 1980

Diploma in Recitazione, Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, 1981

Corso di Perfezionamento in Regia, Canto, Design per l'opera, Centro Musicale Ferruccio Busoni, Empoli, 1980

Attività

Regista, autrice di circo contemporaneo, teatro, opera lirica, grandi eventi

Designer di maschere e costumi per il circo contemporaneo e il teatro

Docente di arti sceniche, Commedia dell'Arte, New Clown per l'attore di circo e di physical theatre

Direttore Artistico di festival ed eventi spettacolari di circo contemporaneo

Consulente artistica di circo contemporaneo per teatri, festival, enti locali, aziende di comunicazione ed entertainment, artisti e compagnie di circo contemporaneo

Autrice di progetti di formazione nel settore circo contemporaneo per scuole di circo, enti locali, università

Bio

Dopo il Diploma in Recitazione della Scuola di Teatro dello Stabile di Genova dal 1986 partecipo alla felice avventura teatrale del Teatro dell'Archivoltò di Genova, fucina della nuova comicità: un progetto che ha visto l'Archivoltò e i Broncovitz protagonisti della scena italiana con travolgenti performances teatrali di moderna clownerie di autori quali Gallione, Pennac, Benni e con la presenza in show televisivi quali Avanzi, Hollywood Party. Sono nella compagnia genovese per dodici anni come designer di maschere e costumi, docente di physical theatre, regista, autrice. Dal 1992 alterno l'attività freelance di regista e docente in Italia all'attività internazionale. Ho sviluppato un metodo di insegnamento delle arti sceniche per l'attore di circo e di physical theatre che coniuga le tecniche del Clown e della Commedia dell'Arte italiana con la pedagogia circense ed è ospitato nei maggiori centri di formazione di arti del circo e del teatro in Australia, Canada, Asia. Dal 1996, dopo l'esperienza di regista e docente all'Ecole Nationale de Cirque de Montréal (Quebec), culla del nuovo circo, mi occupo in maniera continuativa di circo contemporaneo con progetti in vari settori: formazione e arti sceniche per l'attore di circo, creazione di spettacoli, consulenza artistica e promozione.

Settore formazione – arti sceniche per l'attore di circo e di physical theatre

Ecole Nationale de Cirque de Montréal (Canada), 1996, 1997 - Progetto Circo Paradiso: training dell'attore di circo, drammaturgia e regia dello spettacolo Circo Paradiso; NICA, National Institute of Circus Arts della Swinbourne University di Melbourne (Australia), 2003, 2006, 2007 – Progetto DiVino Circus Cabaret: training dell'attore di circo, drammaturgia e regia di DiVino Circus Cabaret, coproduzione NICA e Melbourne International Arts Festival; DOCH, Dance and Circus School, Stockholm University, Svezia; Scuola di Nouveau Cirque Alessandra Galante Garrone (Bologna); CircoArt Corso di Formazione Professionale per artisti di circo, Roma (Progetto europeo Sipario / SIACC, Studionet, DAMS di Tor Vergata); Teatro La Scaletta, Roma; Scuola dell'Opera Italiana, Teatro dell'Opera, Bologna; Clown Dimitri School, Svizzera; HKAPA National Centre for the Performing Arts, Hong Kong; KArts National University of Performing Arts, Seoul, Corea del Sud; Lasalle College of the Arts, Singapore; Middlesex University, London University, UK; ACT American Conservatory Theatre, San Francisco; Dell'Arte School of Physical Theatre, California, USA; Rotterdamse Dansacademie, Accademia Nazionale di Danza, Olanda; National Centre for the Performing Arts Theatre, New Delhi, India.

Settore promozione del circo contemporaneo

Responsabile artistico della sezione Circo Contemporaneo del Festival Faccia di Comico del Teatro Ambra Jovinelli, Roma, 2001; Direttore Artistico di Carnevalè, Festival Internazionale di Arti del Circo Contemporaneo e Arti di Strada della Città di Sorrento e Presidente della Giuria del Pulcinella Circus Award di Emanuele Luzzati, 2002 – 2007; Consulente artistica per KEvents per il circo contemporaneo e la nuova spettacolarità, 2004 a oggi, tra cui: Olimpiadi Invernali di Torino 2006; La Notte Bianca di Roma 2004, 2005, 2006; responsabile artistico del settore circo e strada e coordinamento artisti del Carnevale di Venezia 2008 – 2010.

Settore creazione di spettacoli, drammaturgia, regia di circo contemporaneo, eventi, opera

The Caucasian Chalk Circle di B.Brecht: adattamento in forma di scenario per maschere e clown, Singapore, 2014; Borgo San Felice: evento multimediale di circo, arti equestri, videomapping, produzione KEvents srl, 2013; Underground: spettacolo di circo e arti equestri, corporate event produzione Maison Missoni, 2013; Carnevale di Venezia: regia degli eventi di circo, Piazza San Marco, KEvents srl, 2008 – 2010; DiVino Circus Cabaret: spettacolo di circo, coproduzione NICA, Istituto Italiano di Cultura, Melbourne International Arts Festival, Australia, 2006, 2007; Il Flauto Magico: opera lirica e circo, Teatro Regio di Torino, 2006, 2007; AltaVista: circo aereo con la Cie Du Haut (Fr, Ca), La Notte Bianca di Roma, Piazza del Popolo, 2006; Fire: spettacolo di circo in onore di Luciano Pavarotti, produzione Pavarotti International srl, 2005; Se una Notte Concerto Acrobatico: circo e grande orchestra, Festival delle Colline, Prato, 2004; Se una Notte Sotto le Stelle: circo aereo, produzione Bludigenova, Parchi di Nervi, 2003; Trofeo Moretti Show: spettacoli di circo e fuoco con GroupF (Fr), Stadio di Bari, 2001, 2004; Hommage a Fellini: format di spettacoli di circo per Artsцена corporate events, 2001-2004; Circo Paradiso: spettacolo di circo, Ecole Nationale de Cirque, Montréal, Quebec, 1996, 1997 - No Spot, Ritorno al Pulito: atti unici comici con I Broncovitz, Teatro dell'Archivoltò, 1995.